

ans déjà. «De 2011 à 2013, j'ai développé des représentations audio-décrites au Théâtre Vidy-Lausanne. La première pièce a attiré une vingtaine de personnes handicapées de la vue. Ce succès peut paraître modeste mais en Suisse romande, il n'existait rien d'autre avant cela. Le résultat était encou-

a été retenu. «Nous collaborons en premier lieu avec les metteurs en scène des pièces, en l'occurrence Robert Sandoz. Avec son aide, nous avons élaboré une audiodescription qui colle à l'œuvre d'Agatha Christie», précise Corinne Doret Baertschi. Le projet a également plu aux Spectacles fran-


**Descriptions simultanées**  
La prise en charge des spectateurs malvoyants débute deux heures avant le lever de rideau. Ils ont alors l'occasion de faire un tour en coulisses. «Les spectateurs montent sur scène et touchent les éléments du décor, les masques et les costumes. Cet

important. Beaucoup de personnes malvoyantes n'ont jamais imaginé goûter au plaisir du théâtre. Face à l'inconnu, la nervosité n'est pas rare», assure-t-elle.

Durant la pièce, les spectateurs se munissent d'écouteurs: «Le volume n'est pas trop élevé, pour leur permettre d'entendre les dialo-

répliques fusent à la vitesse des meurtriers. Décrire les faits et gestes de chaque protagoniste est impossible. De plus, les comédiens chargés des descriptions doivent prendre en compte les différents types de handicaps visuels existants. Les couleurs et les formes n'existent pas pour certains malvoyants. C'est un exer-

capées à la vie sociale. En voici près de 20 ans que de tels sujets sont soutenus par l'Etat pour la Suisse de son retard», conclut-elle.

 [www.journaldujura.ch](http://www.journaldujura.ch)

D'autres articles sur les Spectacles sur notre site internet.


## ART-ETAGE L'exposition «Graphit» fait la part belle aux œuvres au crayon Un seul thème décliné en trois langages

Avec l'exposition «Graphit», dont le vernissage a eu lieu vendredi dernier à Art-Etage (Faubourg du Lac 71) et qui sera visible jusqu'au 13 mars, Noëmi Sandmeier et Patrick Christe Sandmeier ont réuni trois artistes autour d'un même thème: les œuvres au crayon (graphite) de Daniel Breu, Percy Slanec et Robert Schüll occupent ainsi les murs de la galerie. Un seul thème, mais bel et bien trois langages très distincts les uns des autres et qui communiquent cependant parfaitement bien ensemble. Trait par trait, aplats par aplats, ces trois artistes repoussent les limites d'une technique de par leur style et leur approche des volumes et des espaces sur le papier.

Les dessins de Daniel Breu (1963, Soleure) sont presque irritants tellement ils contiennent de degrés d'interprétation! Des cercles les uns dans les autres (réalisés avec un tour de potier), tout en dégradés du clair au foncé. Les créations nous donnent l'impression de bouger. L'œil peine à se fixer sur un point. Le travail est minutieux,

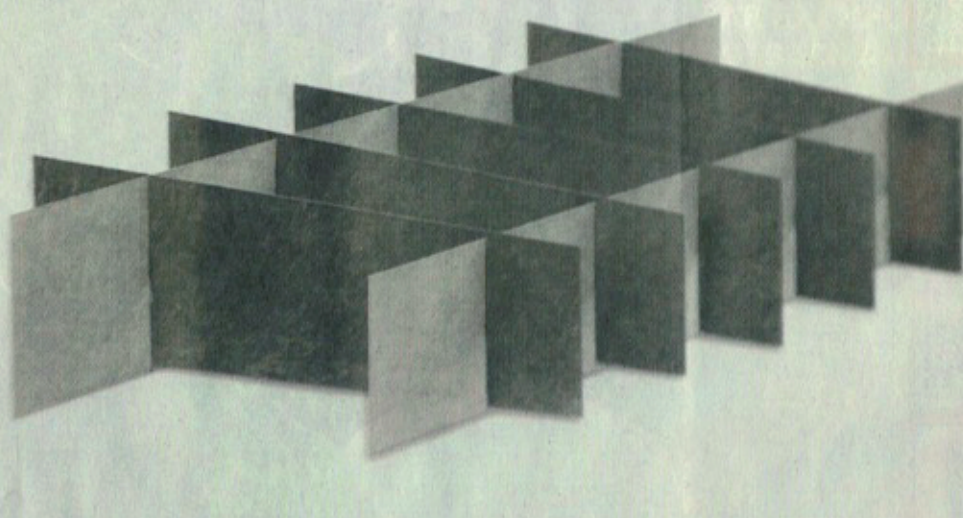
précis et très subtil. Des dizaines de lignes recréent ensemble un nouveau motif et plusieurs niveaux de lecture sont toujours possibles. Percy Slanec (1953, Benesov/République tchèque), quant à lui, montre notamment des créations réalisées à la poudre de graphite: de grands aplats, comme l'horizon entre ciel et mer. L'œuvre évolue alors quand on l'observe de près ou de

loin. On découvre également des surfaces très géométriques qui s'emboîtent les unes dans les autres, presque architecturales, et qui découpent l'espace en sections. Noir, blanc et dégradés de gris servent à structurer les choses, repousser les limites et ouvrent de nouveaux territoires. Le travail de Robert Schüll (1944, Courroux), pour sa part, nous emmène dans des paysa-

ges imaginaires, voire oniriques: des montagnes, de l'architecture, des amoncellements de formes souples et géométriques peuplent les créations de l'artiste. 

### INFO


**Horaires:**  
du mercredi au samedi de 14h à 18h.  
Infos sur [www.art-etage.ch](http://www.art-etage.ch)



Détails d'une œuvre de Percy Slanec à découvrir à Art-Etage. MURIELLE BADET

### ARCH

## Il se soustrait à un contrôle de police

Un automobiliste s'est soustrait à un contrôle de police dans la nuit de vendredi à samedi sur la Aarestrasse, à Arch, en fonçant vers Gränichen. Trois patrouilles ont entamé une poursuite. Le fuyard a pris l'A5 en direction de Bienne en se faisant l'auteur, par moments, d'excès de vitesse. La police a finalement constaté que la voiture recherchée avait heurté la signalisation à proximité de la sortie Perles/Longeau. Selon les premières informations, le chauffard, 28 ans, n'a pas été blessé et a été emmené au poste pour de plus amples investigations. Il ne possédait pas de permis de conduire valable. Un test d'alcoolémie effectué s'est par ailleurs révélé positif. Le jeune homme sera dénoncé pour diverses infractions à la loi sur la circulation routière. 

PUBLICITÉ

Compte d'épargne Plus

1%\*

la première année



Saisissez cette opportunité sans tarder et demandez un conseil! Banque Coop, rue de la gare 33, Bienne

fair banking  
banque coop



Demandez-le en ligne à l'adresse [www.epargne-plus.ch](http://www.epargne-plus.ch)

\*Taux de base et prime d'intérêt sur les versements en cas d'ouverture de compte. Informations supplémentaires et conditions sur [www.banquecoop.ch](http://www.banquecoop.ch). Réserve de change