

Verlust des «Turms» in den Mittelpunkt. Christian Jankowski tut so, als sei er noch vorhanden: Er sandte eine Leihanfrage, organisierte Transport und Versicherung und bereitete die Wand mit Dübeln für eine schwere Last – allein, was fehlt, ist das Bild. Norbert Bisky malt den «Turm» nach und zerstörte ihn anschliessend: Was bleibt, ist die verbrannte Leinwand. RDR



Franz Marc · Der Turm der blauen Pferde, 1913, Öl auf Leinwand, 200 x 130 cm, Gemälde ist seit 1945 verschollen, Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin



Slawomir Elsner · Der Turm der blauen Pferde (nach Franz Marc, 1913), 2016, Farbstift auf Papier, 200 x 130 cm. Foto: Sebastian Schobbert

- Haus am Waldsee, Berlin, bis 5.6.
- Pinakothek der Moderne, München, bis 5.6.
- ↗ www.hausamwaldsee.de
- ↗ www.pinakothek.de

Fraenzi Neuhaus

Biel — Sie erinnern an Hirnfasern und Zellstrukturen, aber auch an Schema-Darstellungen von Datenverbindungen. Die grossformatigen Zeichnungen von Fraenzi Neuhaus (*1957, Solothurn) auf Transparentpapier führen das plastische Schaffen der renommierten Künstlerin überzeugend ins Zweidimensionale. Wobei sie die Zweidimensionalität der Zeichnung sogleich wieder aufhebt, indem sie jeweils zwei Papiere übereinander legt und so Räumlichkeit erzeugt. Neuhaus kombiniert in ihren aktuellen Arbeiten auf Papier und mit Papier Forscherlust und Fantasie, Präzision und Zufall und greift dabei auf ihre Kenntnisse als wissenschaftliche Zeichnerin zurück. Sie bläst farbige Tinte über Papierflächen und erzeugt so faserige Bahnen. In anderen Arbeiten bringt sie die Tinte als Abdruck von einer Glasplatte aufs Papier. In die getrocknete farbige Struktur, die ebenso an Blüten erinnert wie an Organe, zeichnet sie insektenhafte Wesen. In Auseinandersetzung mit der Naturforscherin und Künstlerin Sibylla Merian gestaltet Neuhaus mit einem 3D-Drucker-Stift halb floral, halb abstrakt anmutende Zeichnungen, die wie aus Schnüren geknotete Objekte gezeigt werden können. Als Gast zeigt Renata Borer eine mit organischen Formen geheimnisvoll spielende Zeichnungsserie. AH



Fraenzi Neuhaus · FrankaDora 11, 2014, Zeichnung, Ink und Farbstift auf Papier, A4

-
- Art Etage, bis 20.5. ↗ www.art-etage.ch